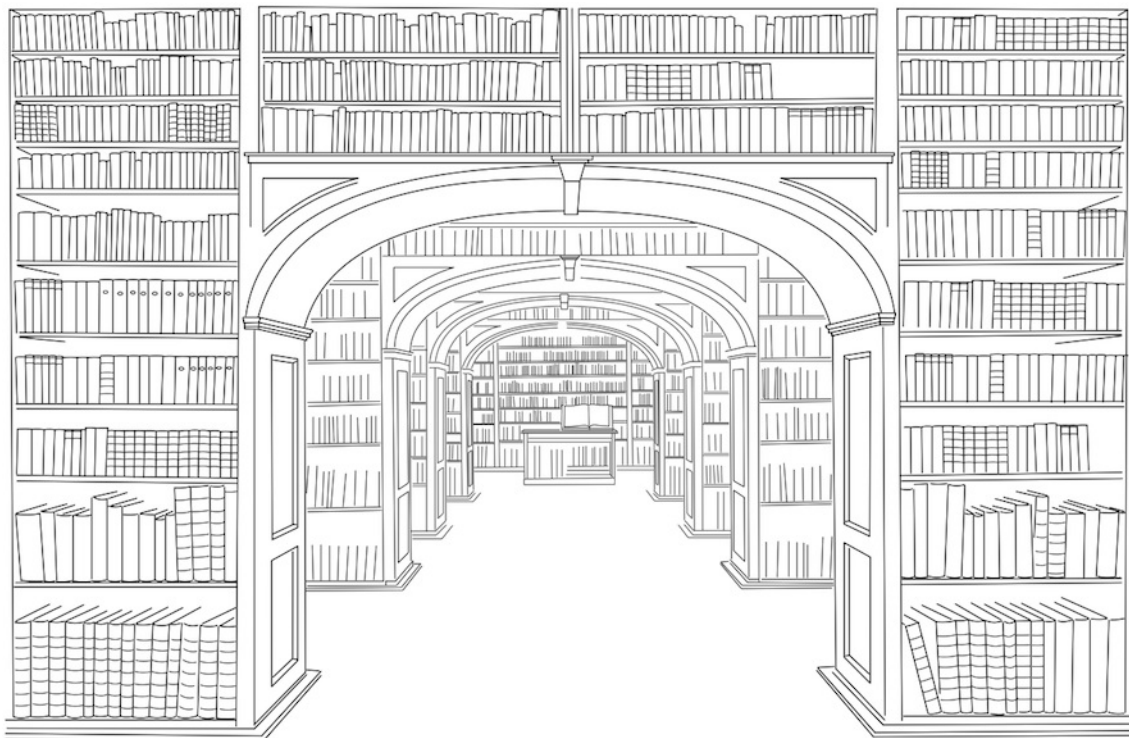


Niccolò Paganini
(1782 - 1840)

43 Ghiribizzi per chitarra, M. S. 43

No. 26 Arietta

Edition: Christian Neubauer



Zeichenerklärung

Die verwendeten Fingersätze und Zeichen basieren auf internationalem Standard.
Folgende Zeichen bedürfen unter Umständen einer kurzen Erklärung:



„Kipp-Barré“, d. h. der erste Finger greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, wobei die tieferen Saiten nicht berührt werden und leer gespielt werden können. Diese Technik ist vor allem zur Vorbereitung des Barré, bzw. im Anschluss daran sinnvoll.



Der angegebene Finger greift mehrere Saiten mit dem vordersten Fingerglied ohne ein richtiges Barré auszuführen. Sinnvoll ist dies z. B. wenn einem bereits gegriffenen Ton, ein zweiter auf einer benachbarten höheren Saite im gleichen Bund hinzugefügt werden soll.



Aufschlags- oder Abzugsbindung, erzeugt durch die linke Hand.



Lagenwechsel.



Flageoletttöne werden mit eckigen Notenköpfen in klingender Tonhöhe dargestellt.



Bundangabe.



Dauer der Ausführung des Barré.



Mehrere aufeinanderfolgende Töne auf der gleichen Saite.

Arietta

No. 26 aus "43 Ghiribizzi per chitarra, M.S. 43"

Edition: Christian Neubauer

Niccolò Paganini
(1782 - 1840)

Larghetto

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (indicated by '0'), fretted notes (indicated by numbers 1, 2, 3, 4), and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.