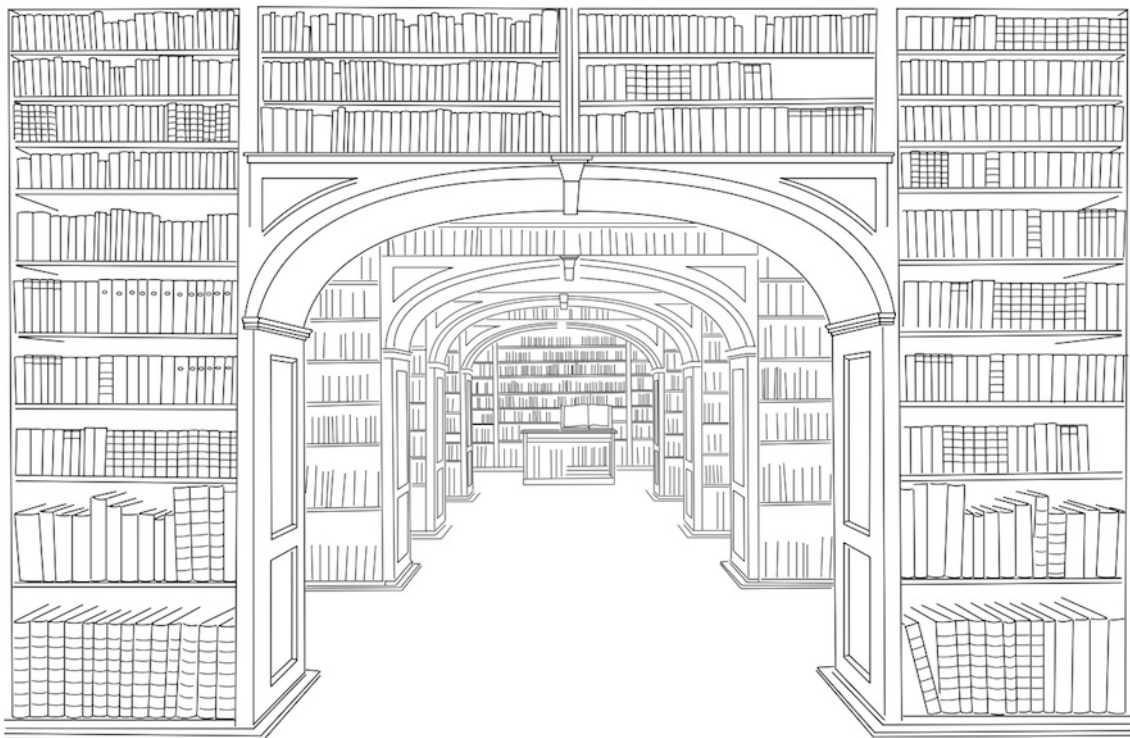


Niccolò Paganini
(1782 - 1840)

43 Ghiribizzi per chitarra, M. S. 43

No. 13 Allegro

Edition: Christian Neubauer



Zeichenerklärung

Die verwendeten Fingersätze und Zeichen basieren auf internationalem Standard.
Folgende Zeichen bedürfen unter Umständen einer kurzen Erklärung:



„Kipp-Barré“, d. h. der erste Finger greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, wobei die tieferen Saiten nicht berührt werden und leer gespielt werden können. Diese Technik ist vor allem zur Vorbereitung des Barré, bzw. im Anschluss daran sinnvoll.



Der angegebene Finger greift mehrere Saiten mit dem vordersten Fingerglied ohne ein richtiges Barré auszuführen. Sinnvoll ist dies z. B. wenn einem bereits gegriffenen Ton, ein zweiter auf einer benachbarten höheren Saite im gleichen Bund hinzugefügt werden soll.



Aufschlags- oder Abzugsbindung, erzeugt durch die linke Hand.



Lagenwechsel.



Flageolettöne werden mit eckigen Notenköpfen in klingender Tonhöhe dargestellt.



Bundangabe.



Dauer der Ausführung des Barré.



Mehrere aufeinanderfolgende Töne auf der gleichen Saite.

No. 13

aus "43 Ghiribizzi per chitarra, M.S. 43"

Edition: Christian Neubauer

Niccolò Paganini
(1782 - 1840)

Allegro
m

The musical score is written for guitar in treble clef and common time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'm'. The first system contains two measures with fingerings 1, 4, 3, 2, 1 and dynamic markings *p* *i* *p* *i*. The second system contains two measures with fingerings 4, 3, 4, 1, 4 and dynamic markings *i* *m* *i*. The third system contains two measures with fingerings 4, 1, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 0 and dynamic markings *i* *m* *i*. The fourth system contains two measures with fingerings 4, 1, 4, 1, 4 and dynamic markings *m*. The fifth system contains two measures with fingerings 4, 1, 4, 1, 4 and dynamic markings *m*. The sixth system contains two measures with fingerings 4, 1, 4, 1, 4 and dynamic markings *m*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.