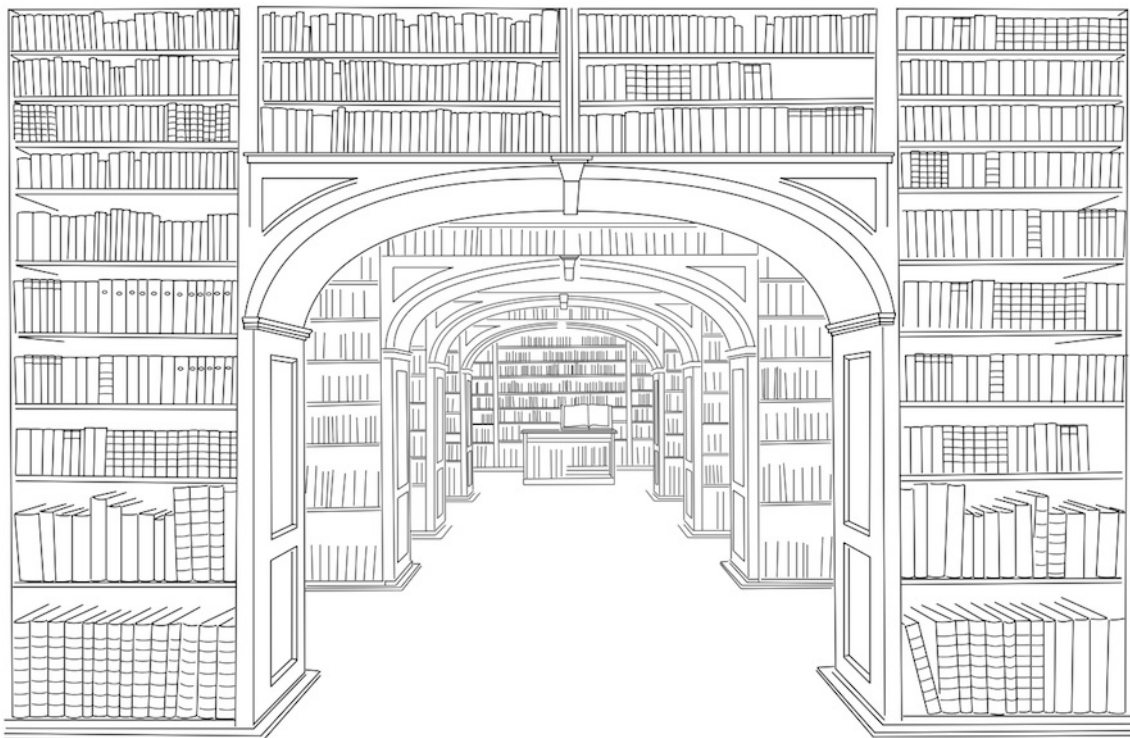


Niccolò Paganini
(1782 - 1840)

43 Ghiribizzi per chitarra, M. S. 43

No. 26 Arietta

Edition: Christian Neubauer



Zeichenerklärung

Die verwendeten Fingersätze und Zeichen basieren auf internationalem Standard. Folgende Zeichen bedürfen unter Umständen einer kurzen Erklärung:



„Kipp-Barré“, d. h. der erste Finger greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, wobei die tieferen Saiten nicht berührt werden und leer gespielt werden können. Diese Technik ist vor allem zur Vorbereitung des Barré, bzw. im Anschluss daran sinnvoll.



Der angegebene Finger greift mehrere Saiten mit dem vordersten Fingerglied ohne ein richtiges Barré auszuführen. Sinnvoll ist dies z. B. wenn einem bereits gegriffenen Ton, ein zweiter auf einer benachbarten höheren Saite im gleichen Bund hinzugefügt werden soll.



Aufschlags- oder Abzugsbindung, erzeugt durch die linke Hand.



Lagenwechsel.



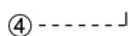
Flageolettöne werden mit eckigen Notenköpfen in klingender Tonhöhe dargestellt.



Bundangabe.



Dauer der Ausführung des Barré.



Mehrere aufeinanderfolgende Töne auf der gleichen Saite.

Arietta

No. 26 aus "43 Ghiribizzi per chitarra, M.S. 43"

Edition: Christian Neubauer

Niccolò Paganini
(1782 - 1840)

Larghetto

The musical score is presented in six systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a treble staff containing a melodic line with various fingerings (2, 0, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2) and a bass staff with a bass line. The second system continues the melodic and bass lines. The third system features a melodic line with a repeat sign at the end. The fourth system contains a complex section with many chords and triplets, indicated by '3' and '1' above the notes. The fifth system continues with more chords and melodic fragments. The sixth system concludes the piece with a final melodic line and a repeat sign.